

從時空裡的巧合到結合 — 女子理髮

by Stanley Ng Wai Cheong, March 2006

那是零五年十一月的事，在土瓜灣牛棚藝術村1a空間的展覽室內看到的。起初我對那兩幅如方形對聯的大照片不以為然，後來細看，卻甚有玩味。

說著的是林慧潔在「媚觀·世音——七個新生代女攝影人」展覽（二零零五年十一月十一日至十二月四日）所展出的一組名為「女子理髮」的作品。「女子理髮」這名詞，在今天的香港很容易令人聯想到一些曖昧的場所。事實上，在五六十年代的中區，當你向男性白領們提及「女子理髮」四個字，他們想必對你「另眼相看」。因為當年中區確存在著不少以「女子理髮」為號召的「假正經」場所，目標顧客當然亦以該區工作的男性白領居多。說到這裏，別壞心眼地想林小姐會有甚麼「正嘢」給所謂「藝術愛好者」欣賞（這等人或稱「偽藝術愛好者」更為貼切）。其實這是一套只有兩幅巨形照片的作品，而每幅照片均以兩張直度照片並排而置。左邊的是真正的「正經」女子髮廊照片（當然不大可能在今日的香港找到；若有，敬請告知以糾正＊），右邊則是其個人對鏡子的自拍照（老是那句：別心邪吧！）。值得留意的是，自拍照中的頭像，恰好與左邊照片中女子髮廊招牌的頭像不謀而合。

據知，作者並沒有刻意的為是次展覽而拍攝，乃是從她拍過的作品中找出來的。這樣就發現了她生活中出現過的一個巧合 — 在不同的時間，不同的空間地方，於照相機的取景框內，竟無意中出現非常相似的影像。而更甚的，是自己的頭像在無特定的意圖下竟拍攝得如同世上某間女子髮廊的招牌一樣，還不止一間呢！兩間上鏡的女子髮廊，分別位於意大利和馬來西亞，而林慧潔本身的兩張自拍照則攝於意大利和香港。幾張照片的拍攝亦相距一段時間，但就是這樣巧合地出現在鏡頭之內的同一位置，更牽涉到拍攝者自己的頭像。這些分別在不同時空偶然發生的事，在照相機的捕捉和藝術家的重組下，一經拼合，忽發奇想 — 萬料不到自己竟和世上其中兩間女子髮廊的招牌有如此關連，更覺有趣。

生活就是這樣的，簡單平凡的事情，本來毫不起眼的細節，只要細心觀察、思考，甚至稍經安排，便可找到其中的奧妙和趣味。從這作品可以說的藝術理論不少，但那又如何？別討論高深莫測的時空理論，也犯不？談任何玄妙學說。這些巧合其實不時在我們生活裏出現，只是我們太忙，每天營營役役，因此忽略了吧。有幾多人會認真想過香港有真正的女子髮廊？分男女界的聽過，美容護膚修甲沙龍等也非罕見。假使有天我們在世界某處經過一所正正經經的女子髮廊，我們又會聯想到甚麼？我們會否從身邊經過的一切找到與自己相關的事，藝術非外星人般深不可測，亦非博士學者橫飛的唾沫，更不是給財大氣粗的富豪們鬥身家。今時今日的藝術，其實平易近人，一切和我們的生活和心靈有？密切的關係。我們何不用心看，認真想？太近太細微的事，即使常在身邊我們竟不留意。我們豈不都要從「微觀」到「世音」，讓生活和世界用藝術結合，我們會發現原來身邊處處是瑰寶，而且不比誰個收藏家少呢！從「女子理髮」出發，多些留心身邊的人和事，細細的觀察和思想，我們會得？更多樂趣！

＊筆者按：筆者於二零零六年七月在九龍油麻地的吳淞街及上海街一帶發現有不少招牌新簇「名正言順」的女子理？店，但是箇中「虛實」則有待考証。