

《移形換影：一》· 2012 · 彩色相片 · 56 x 158 厘米
風天空裏的桃紅點翠與虛幻詭麗的夕陽光影



兩個時空中間隔

一條白河

尋找自我身份一直是藝術家林慧潔的創作主題。她愛用相裱圖像手法，圖像與圖像緊接，令人看成整體作品。這次首度展出於光影作坊，她在兩幅並置的圖像中間插入白條，拍攝地點亦從外國搬回香港。阿Kit說創作過程不過是影好一堆相，在電腦上排好，合心水就配對成組，毫無理性可言。

《移形換影：五》· 2012 · 彩色相片 · 56 x 158 厘米
林慧潔捕捉了彷彿會轉動的開砂娃娃，對比地板上的風車圖案



林慧潔簡介
2005年於英國倫敦大學中央聖馬丁學院修畢藝術學士學位。2003年於香港中文大學修畢城市規劃、香港城市設計及建築學系建築師學位。曾任職於多間設計及建築公司。創作媒介為攝影、繪畫及裝置。



比較是文明的開端、 煩惱的始末

說是隨興，概念先行的攝影創作，藝術家早已心裏有底。講到理性與否，阿Kit組合時考慮到兩張暗調的不要配成一組，諸如此類，理性還是在適當時候露了一手。展出的九組圖像如雙拼飯盒，分隔開後兩邊怎樣「撈法」全由觀眾自理。聽了比喻阿Kit哈哈大笑。「故意分隔因為人類有趣，看多過一件東西一定拿來比較。」這次就是要觀眾比較，《移形換影》希望觀眾透過景物的轉移，在不協調的圖像間思考自我價值與身邊環境的關係。

作品一邊是人工和物質，一邊是天然和關懷。阿Kit感嘆：「很多人買名牌，我興趣不大。不過拍攝後發覺名牌無處不在，有心避都避不到。」意識形態的東西從來都是這樣悄然滲透，免於迷失需要很自覺。

從鏡頭那隻眼審視

不隨波逐流之外林慧潔一直透過藝術探索自己的身份轉變及認同。她有一項創作是每到一個地方，必在即時即有機或相鋪影一張證件相，寫下時間地點資料。另一項創作是用智能手機瘋狂自拍，把去過的地方，接觸過的人事物一一影底，透過「他者」認識自己。「照片會死人，醜樣全部delete，留低都是我滿意的。」她說。還有是每到異地就投入不同空間中尋找。三月應邀到葡萄牙創作展出，農光蕪穡中自拍了一輯，朋友說她似海外華人。

這次創作一反過去做法，從不熟悉的外地轉移到熟悉的香港，阿Kit起初以為，結果感恩有機會重新認識自以為熟悉的地方。作為觀眾，感謝她拍出香港不熟悉的一面，自覺變成海外華人，聽了戲後感，林慧潔響起轟然笑聲。✿

移形換影 - 林慧潔
日期：即日起至8月19日
地點：光影工作坊
查詢：3177 9150