

她與我的自由行

- 吳秀華，5.2004

未知是榮幸或不幸，我再度成為小林（林慧潔）鏡頭下的女主角。與上兩次不同，今次參與小林「他者」的創作過程，可算是一場歷險記。

其實早於六年前，我首度參與小林的作品《詩歌系列 (Connie)》(1998) (圖一及圖二)，在油麻地戲院外的馬路，不惜在眾目睽睽下，一邊奔跑過馬路，一邊換衣服，對於當時從沒有幕前經驗的我來說，行徑相當大膽！那輯相片，我至今仍珍而重之，間時拿出來懷緬逝去的青春！



(圖一及圖二)

接著，是在一年前小林的畢業作品《咖啡咖啡》(2003) (圖三)，她選了錄像這媒介。她再次找我在其中一段中擔任演員。起初她極躊躇找拍攝場景一事，但後來了解過她對此場景的要求，我便「膽粗粗」地把一個以往曾外借為電影拍攝場景的銅鑼灣樓上 coffee shop 介紹給小林。小林一看便愛上了。店主亦很體諒學生作品的製作資金是何等的有限，於是，他贊助了場租。作為一個電影從業員，那次我也「少」貓燒鬚了，忽略了DV的屬性，竟穿了一件有一條藍邊的T-shirt，自然出現了「V宏宏」的情況！



(圖三)

小林和我打從回歸那年相識計起，已達第七個年頭了。可能是基於「七年之癢」的緣故，她竟然搞出個新點子，這次要我挑戰高難度，除了擔任女主角之外，還要充當P.A.（製作助理）的工作，所以打從一開始，我接過小林的電話，得悉「又要拍我」的消息後，我就知道今次不容「玩玩〇下」，心情份外戰戰兢兢！！

Timing確實是一個重要因素，本年四月初，我剛完成了一部港產片的拍攝工作，賦閒在家，無聊至極。小林一個電話來，我一口便答應了。直至後來正式拍攝時，也「剛巧」安排在「一個job的尾聲」和「一個job的開始」的空檔日子。分段形式的拍攝了四個工作天。

與上兩次參與小林的作品最大的分別是：在「他者」裡，我實實在在地投放了更多時間和精力，參與了部份「創作過程」。還記得好幾個晚上在小林家brain storming通宵達旦。四天拍攝總算順利過渡，沒遭遇什麼「挫折」（這和我平日拍攝港產片時的遭遇實在是兩樣）。反而，從尋找場景至拍攝都極具歷險性。

「草叢中的鏡框」一張，起初我建議在元朗或粉嶺的村屋取景，怎料戲劇性地在出發「搵景」的上午，我路經牛棚，打算入內和其中一位artist朋友榮哥打個招呼，他向我提議一處近在咫尺的「好景」－牛棚「後欄」。在正式拍攝當天，小林和阿愛（小林好友）都是第一次踏足此「不毛之地」。沿途雜草叢生，泥路又多積水，垃圾滿地，彷如一個廢墟，最終我們仍是選擇了合適的拍攝位置，她們也驚嘆那是一處天外有天的拍攝勝地。那張相片真是「得來不易」，共拍攝了三個多小時，小林持相機，阿愛持鏡框，我持道具相機，大家都「把持」不住了！（圖四）



（圖四）

「望窗」一張取景於土瓜灣「白宮冰室」，下午二時三十分。「後庭雅座」食客寥寥，西多士小姐和水餃湯米先生便正好為我們這次沒有事先張揚的拍攝事件「英勇殉職」了！（光吃，沒付場租啊！）這天拍攝的「後傳」是：小林在冰室為我拍了一些「故弄玄虛」的snapshot photos，她幫我把它們upload在一些交友網，至今我每天收到不少男回應者的「微笑」（圖五）



(圖五)

「巴士上的手臂」可算是「他者」中拍攝時間最短的一張，十分鐘內已包括剪指甲（埋位時突然發覺右手指甲很長）、選座位、等待合適的光線，彷彿在電光火石之間便拍攝完成了。說穿了，其實是當天有要事辦，迫不得已趕著下車。

至於那幾張在紅色階磚和藍色階磚作背景拍攝的相片，聰明的觀眾一眼便看得出是在地鐵站取景的。至於是在哪一個地鐵站？小林和我如何和地鐵職員交涉？如何控制人潮？究竟聘請了多少個「無間道」協力？所有答案· · · · · 盡是國家一級機密！（圖六及圖七）



(圖六及圖七)

演員真不易當！這個道理其實我數年前當電影場記時已知道，但這次「認真地」當起女主角，還要擺出「模彷」的表情，才有深刻的體會。畢竟我和小林無論在外型、性格和氣質上也全不相似，動作表情儘管模彷得形似，但神不似。自問在五歲前還算是一個美女，之後至今當然連「標緻」也談不上，所以真多謝小林這次為我拍攝這些相片，使我有機會「突然好看起來」！

吳秀華，Connie，女，甲寅年生，水瓶座，AB型，出生時氣溫只得八度，所以畢生怕冷。幹活項目是電影副導演。閒時會協助朋友拍攝獨立電影，搞搞藝術，最近研習「念力」，最喜歡和素食者交朋友。堅信電影和政治可改變世界，當過議員助理一陣子，確切地了解過立法會議員真係有做o野，開會文件大疊過電影劇本。

如果下世唔使做人，最想做「時間」。



(圖八)

Copyright © 2004 Connie Ng. All Rights Reserved.