

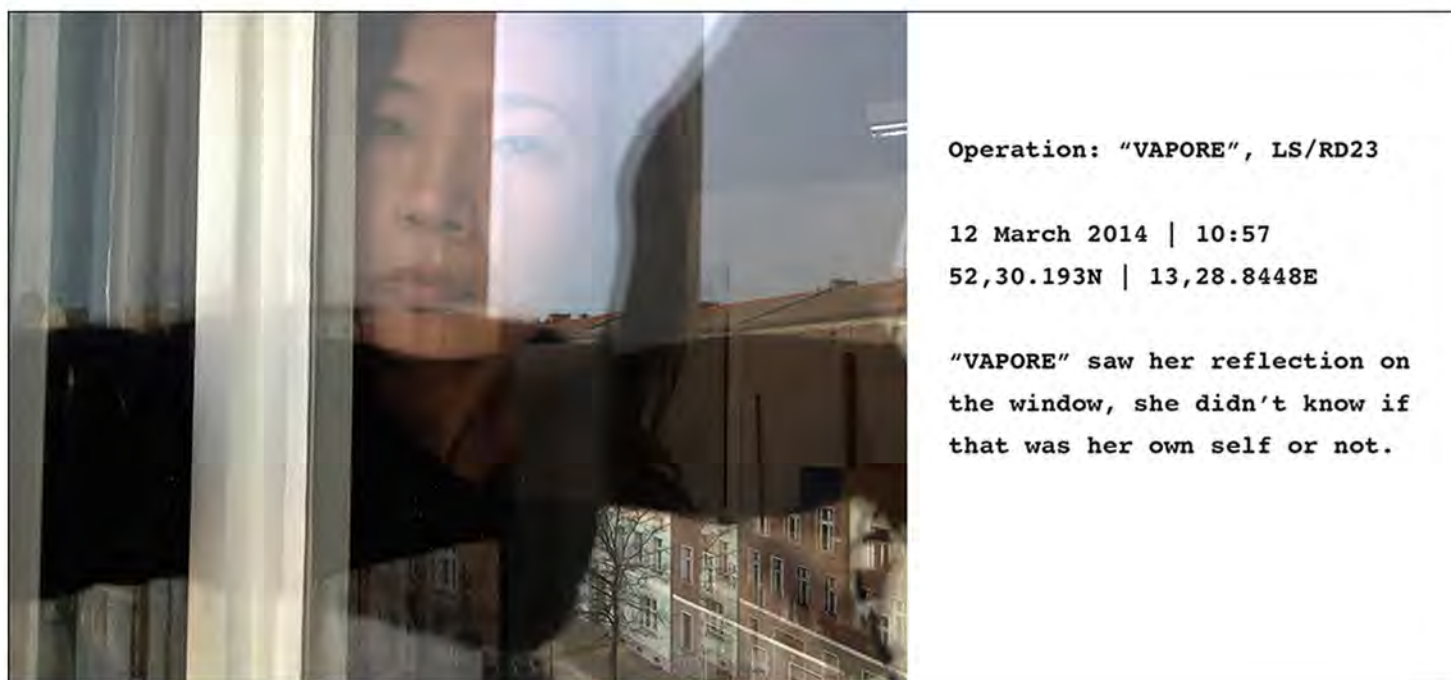
香港-紐約-荷蘭：攝影的四種氣質

端傳媒記者 馬璐瑤 發自香港

2015-10-27

分享文章

拿着小黃傘的人是誰？



林慧潔 《允許不允許》

6/6

雨傘運動，每天都有人用不同的方式提起它。人們悲傷、憤怒，似乎很多人都不可避免得對它有一種濃烈的情緒。第一次看羅玉梅的攝影作品時，才明白舉重若輕是什麼意思。

她說她很喜歡日本攝影師細江英公的作品，曾聽說在他的作品「薔薇刑」中，三島由紀夫手持的玫瑰其實是黃玫瑰，而不是白玫瑰，因為在黑白相片中黃色有比白色更強的對比力。這件事給了她很大的震動。2014年，雨傘運動結束後，她在日本青森，用

黑白菲林在茫茫雪地裏影下了一個手持黃傘的人。皚皚的雪地顯得非常廣袤，遠處一個小人拿着傘，除此之外似乎別無其他。仔細看，可以看出傘的顏色與雪地確實略有不同但又非常相近。這種與背景融合卻又突出，在廣闊天地中孤獨矗立卻又確實存在的感覺，含蓄、具有自敘性，是她個人性格的體現，也是雨傘運動在她身上的印記。

即將在香港浸會大學舉辦攝影展「境遇之間」是6位香港女性藝術家講述的自己與城市的故事。羅玉梅的作品也收錄在其中，像她一樣，這些展覽的作品中似乎都有一些細膩的個人視角。

走進展廳1樓，是劉衛拍攝的自己與家人的生活空間。從在英國讀書時到父母在香港與西安的家，這一串個人生活的軌跡像是一部極簡香港史。在寬敞的展廳中，劉衛的作品像是展覽的「序言」又或是「總結」。上到樓上的展廳，直接映入眼簾的是在滿牆鋪開的個人大頭照。它們的構圖像是證件照，但有的戴帽，有的用墨鏡遮眼。細細看來，原來這是攝影師林慧潔十多年來在世界各地的證件照機器上留下的照片，每張照片上都寫着拍照時間、地點、價錢。這些照片上的每個細節都在告訴我們林慧潔是誰，個人身份是什麼構成的。展廳的左邊是林慧潔的另一組體現自我監察的作品。展廳的右邊則是攝影師王禾璧當年拍下的豫苑、荔園、中區警署即將被拆毀、改造前的模樣。左手自我監察，右手集體回憶，香港當下的種種矛盾呼之欲出。展廳再往內還有盧婉雯、姚妙麗與羅玉梅關於城市在她們內心中的種種探索。

就像羅玉梅的小黃傘，這間展覽的屋內是這些女性藝術家對自己面對的境遇表現，她們似乎沒有很鮮明地回應這整個時代，但卻切實塑造了一個香港故事。

境遇之間

日期：即日起至2015年11月8日

地點：香港浸會大學傳理視藝大樓顧明均展覽廳 九龍塘禧福道5號

網址：www.hkipf.org.hk/fest/2015/index.php?lang=ch#6