

# FACES

## 忘記我是我 林慧潔

於異地的一個火車車廂中，林慧潔手拿她那 Leica Minilux 菲林相機，視線沒有通過鏡孔，只眼睜睜的看着玻璃倒影內自己冰冷的神情。咔嚓一聲，記下一刻中，疑幻疑真的自己附於倒影裏。林慧潔說：「自拍是有趣的，我會想，相中人是自己嗎？相中的我木無表情，現實中我是大笑姑婆，兩個都是我，誰真誰假？」喜歡追問身份的她因此更喜歡看大夥兒影集體相。

「你有沒有留意，即使拍攝前大家很疲倦，當數到 1、2、3，人們就會擠出笑容，到看照片時，都會第一時間從人叢中尋找自己。你相信照片，但其實相中的你未必是你。」相片呈現出來也許只有局部只有虛偽擠出來的顏臉，但整個過程由預備拍照開始，當事人都逃不了尋找自己的欲望。故此林慧潔也毫不忌諱，2000 年她在大一設計學院舉行第一次自拍攝影展，一列排開 12 副自拍肖像，換來別人議論，說她自大自戀。往後的日子，她繼續以自拍為媒介，但鏡頭內的自己則由相中心退隱到倒影裏或俵徬背後，影像愈見模糊，但自我的解讀就愈見鋒利。「這些年來，朋友從照片中理解到的已經不再是我，他們會從作品中的某種情緒、某樣物件憶起某刻的自己。」

「但這次展覽沒有展示我的模樣，其實每件物件都有我在裏面。」

在剛過去的「藝遊鄰里計劃 IV」展覽中，林慧潔拍攝了一段以木偶、金魚及藍色燈座為主題的錄像，並在三座電視機上播放。由於影像不同步，節奏上出現些微差異，加上她那聚焦式的拍攝，令人忘記客觀環境，回到金魚的局部身體，追蹤木偶於鏡頭擺動下那扭曲了的鼻子。「我投射了自己進去，覺得跟它們有一種相近的經驗。我很喜歡藍燈那段，燈影投射到牆上的光，時大時小很迷幻，在鏡頭下看，每次都有搖晃的感覺。」燈影搖晃鏡頭搖晃她也在搖晃，並搖到童謠的《搖呀搖搖到外婆橋》，從影像憶起自己原來一直思念那位跟她分隔兩地的母親。

「我的作品很多都談及身份，這與我的歷史有關。雖然我是土生土長的香港人，但機緣巧合到倫敦升學，現在有一半時間在意大利居住，始終會面對環境的衝擊。」奔走兩地不時會帶來像藍燈的搖晃感覺，她也極力在作品中引入自己，從眾多倒影中反問自己的存在。 ■



### PROFILE

林慧潔1996年獲英國倫敦大學金匠學院藝術學士，2003年獲香港中文大學藝術碩士。她的作品結合錄像及攝影，並曾於加拿大及英國等地舉辦個人展覽。去年參與香港文化博物館的《相裡·鏡外》展覽，其他作品曾入選「香港當代藝術雙年展」及「第八屆香港獨立短片及錄像比賽」。