

林慧潔 敲下觀眾個頭

本地視覺藝術家林慧潔(阿Kit)的最新個人攝影展覽《移形換影》，去掉一貫的異國元素，將拍攝物的所在時空搬回今日的香港，展出的九幅作品強調物質與精神的對比，各以兩幀看似互不關聯的彩色相片左右水平拼湊而成，以無序彰顯有序。「沒有特定的規則，只是心目中覺得相配就擺在一起，有意識，但非理性。」左邊是光亮的廣東道名店櫥窗，眼球向右一轉，映入瞳孔的是昏暗的深水埗路邊長椅，移形換影的概念就是這樣盡情揮灑在空間的跳躍中。

香港地，對名牌趨之若鶩的男士女士比比皆是，何以阿Kit要標奇立異，與主流品味背道而馳？「從美學的觀點來看，名牌是有其價值的，不過我無錢買嘛，入不到那個領域，搭不到嘴，有Spiritual Homeless的感覺。」當然，無錢買絕非不買的唯一原因，你看多少人借下一身卡數來買就知，講到尾都是價值觀的問題，阿Kit口中的Spiritual Homeless，就是她在一股盲流中逆流而上所經歷的精神上的無家感。「雖然身體存在於名牌中，但不等於精神附和於身體。」

聰明的你或許會從這批作品的其中三幀相片裏發現阿Kit的身影，無錯，她的作品中經常出現自拍照，不過如果你問她相中人是誰，答案可能會令你精神分裂，「全部都是我，但又可以是我，可以不是我。」此話何解？「你見到相入面的我好像很酷，但真實的我是很癲的，影到我好醜樣那些相一早就刪除了，但那些其實都是我。」她更說有朋友在作品中的「她」裏面看到自己，因此「她」不止是她，而是一個橋梁的角色，令觀眾通過「她」去反思。

借作品引發思考

虛無中帶點玄妙，浮游於真實與不真實之間，正是阿Kit的作品風格，這種風格在她過去十幾年的作品中亦表現得淋漓盡致，雖然表達的媒介不盡相同，但由始至終她一直堅持用自己的風格將想說的話投射在作品上，延續對自我身分的不斷探尋。「藝術是忠於自己，自己是甚麼樣的人就反映出甚麼樣的相。」讀藝術出身的阿Kit，自問擁有堅實的美學基礎，相片幾乎不用後製，亦不作剪裁，按快門的一刻已經建構出心目中的畫面，因此她更着重即時的感觉和及後如何引發觀眾思考。

雖說阿Kit會將一些預設的信息和意念投射在作品當中，但她期望的並非觀眾直接的照單全收，而是激發更多的思考。她引述意大利著名藝術電影導演費里尼(Federico Fellini)的一句話：「導演是一個說故事者，導演的責任就是帶觀眾去火車站，然後就要尊重他們的選擇和取向去搭甚麼火車。」用她自己的方式來演繹就是要借助作品「敲下觀眾個頭」，等他們自己找出答案，因為藝術並非只有一個答案，一百種人可以有一百種不同的答案。

文、圖：郭玉丹



「雖然身體存在於名牌中，但不等於精神附和於身體。」

個人簡介：

林慧潔，本地視覺藝術家，從事攝影、錄像及聲音創作，一九九六年於英國倫敦大學金匠學院取得純藝術學士學位，二〇〇三年於香港中文大學獲純藝術碩士學位，多次在本港和海外舉辦個人作品展覽，曾獲「香港當代藝術雙年獎」等，近年在藝發局資助下，屢赴不同國家參與「視覺藝術家駐場計畫」。

Info

《移形換影——林慧潔攝影個展》

展期：7月6日至8月19日

時間：11:00am至6:00pm(逢星期一休館)

地點：「光影作坊」/石硤尾白田街30號

賽馬會創意藝術中心2樓10室

查詢：3177 9159