

被消失的她們 於境遇之間

視藝

作者: 曾家輝

做傳媒多年· 喜看展覽· 想認識藝術產業及參與其中· 所以覺得寫文章外· 亦參與畫廊策展及其他藝術推動事宜。聯絡：w99811232@gmail.com





早兩天到過香港浸會大學傳理及視藝大樓地下的顧明均展覽廳，那裡正舉行「境遇之間」(A Room with a View) (展期至11月8日)，六位本地女性藝術家，包括劉衛、林慧潔、王禾璧、盧婉雯、姚妙麗及羅玉梅的攝影作品，你可否從中看到她們的身份、空間、記憶，從中又可否呈現、延伸及沈澱出香港的時代地圖，正如策展人於展覽小冊子所說，這展覽以往被視而不見的女性故事，來呈現香港主體。

走入地下的展場就會看到劉衛的作品，是《此》、《相簿》、《福爾蓋特街18號》等系列的相片，家庭舊照片，生活環境的照片，加上一間內被裝飾成18至19世紀的倫敦老宅的相片，場中放了一張椅子，就好像看著相中那些被記錄下來的人、事、關係及感情，呈現及消失之間，就在這空間中發生。

走上樓，可看到王禾璧的《身份—視像與聲音》，拍攝的是舊中區警署、荔園及余園，被棄置、被拆卸、被活化的空間，都是被消失的空間。對面是林慧潔的《證件照，2002》及《允許及不允許》作品系列，去到不同地方拍下的證件照，同一個人，但時間、地點、格式、價格，甚至效果及樣貌都不同，是外在的不同，還是內在的不同，明明同一個人，但所有都不同。盧婉雯的《香港故事》系列，不同的景拼貼出，是一個個現實，還是一段段回憶，還是想像呢。姚妙麗展出《送》及《回去失去了的家》，《送》包括三張相片，是名副其實的為住在公屋的兩老送上無敵大海景(海報)、為住在屏風樓旁的人送上陣陣涼風(手提風扇)，以及為住在被光污染影響的人送上黑暗(膠板)，現實中被忽視的人不分男女老幼，難道身份不同，就代表整個空間都不同。最後是羅玉梅的《垃圾灣、景林邨、植物》、《潤物細無聲，觀塘碼頭，春天》、《黃色肖像》等作品，《垃圾灣、景林邨、植物》中的垃圾灣(Junk Bay)就是將軍澳，燈光打在景林邨的植物上，令植物的影落在乎上、牆上、作品上，垃圾灣生出植物來，那麼將軍澳會生出甚麼，同一個地方，名字不同是否身份及歷史都不同了，垃圾灣也長出植物來，是多麼的詩意。

被消失的是甚麼？除了實實在在的人或東西隨年月而逝以外，還有不實在的關係及感情，認同感或歸屬感，意義或價值等，因為時間不同，名稱改變，地位差異等等，外在的改變，內在也不同了。消失或被消失的，視而不見或被視而不見的，是女性的故事或存在，還是其實是香港的故事或存在呢。

其實筆者也喜歡展覽的英文名A Room with a View，有景的房間，可憐的香港人自小就被教育要有間樓，拚了老命也要供到樓或上到公屋，如果無樓就代表一生枉過，而且要有甚麼山景、海景，但更多都只是樓景或路景而已。

走向地下，你以為是自己坐在椅子上看作品，其實是你被其他人看著，你不是看風景，而是成為風景的一部分，但筆者喜歡空的椅子，好像在說成為這空間一部分的景人被消失了一樣，這或者也是在隱約地說出展覽的思想。