

Wai Kit Lam - Review

在三級防疫的當下，除了非必要去購買補充品，絕大部份時間都宅在家中。一直對自己說，雖然宅在家，也要好好過生活。過去數天，把自己拉回正常開店模式，清潔店面家居，正常地泡咖啡，吃吐司，晚上弄點簡單的吃。最重要把要看的書放身邊，盡量在這段時間看一直擱著的書。

早陣子收到從香港寄來的一本攝影集 – The Years 1997-2002 / Lam Wai Kit & Yu May Ming，一本由兩位藝術家林慧潔 (Lam Wai Kit) 和余美明 (Yu May Ming) 在 1997-2002 在相同地方的自拍照，經過20年後，重看20年前的自己，重看20年前在不同地方的自己。

相信很多喜歡攝影的人士，絕大部份很少會翻看舊照片，現在數位攝影的方便，每天在網絡媒體上有數以十萬計新影象，在每人的電腦上，每天都會有新照片進帳，但有多少人真的會回頭看20年前的自己？

在時間軸上，一切人、地、事、物都在轉變，在看這本攝影集時，不知不覺也想起20年前自己的畫面，在世界不停在轉變的同時，會發覺自身的轉變嗎？在書中有些地方曾經到過，但不一定是在20年前，可能更早，可能之後，但在照片中那些畫面還是熟悉但又很陌生。在回看自己的時候，是努力在尋找自己的身影，尋找已轉變的自己，還是只看一個陌路人？

在這本攝影集裏，也看到攝影文化的轉變，20年前的自拍跟20後自拍的大不同。書內的自拍照，是在追尋自身的認同，拍照當下自己跟那地方的疏離，自己在當下的身份。

在不停變化是不變的定律下，世界在變，意識形態在變，人在變，自己在變……或者所有一切，只能回看以前的影象，才能得以看見自己轉變的過程，才能得以看見自己的「初心」。

待疫情過後，大家便可在小店閱讀這經歷了20年的影象，或許能引起你的興趣去翻閱自己20年前的舊照。

- 劉祖江，6.2021，台灣台南市