

【香港國際攝影節】聽日你想點？女藝術家的答案



發佈日期：2016-08-19 21:20

撰文：潘浩欣

選擇文章：

- 如果我問你「聽日你想點？」，你會怎樣回答問題？十二位藝術家用影像、繪畫及裝置藝術去回答這個問題，訴說一個個日常故事。她們有的遊走在大街小巷間，拍攝正在消失的城市景觀；有的坐在家中，望出街外車水馬龍的街道，將街道的快速影像投射在黑盒子中，展開對未來的聯想。



鄧凝姿作品《一百零八個在身邊的女子》（香港國際攝影節）

策展人王禾璧和鄧凝姿，與十位女藝術家先進行幾次對談，認識她們的創作習慣和感興趣的議題，而她們大多的創作靈感源自生活和城市空間，策展人於是以「聽日你想點？」為展題。

「我們並不是有什麼控訴，不是想講什麼父權主義，並沒有強調女性做藝術創作的特質，我們是想講每日會發生的事情。」

策展人王禾璧

王禾璧說，她認為藝術家做創作時，並不會考慮自己是什麼性別而以此去創作，外界認為女藝術家做的創作比較細緻，這只是社會的既定看法。



朱穎文作品《元朗大旗嶺—雞仔》，重現兒時在鄉間與小雞玩耍的記憶。（香港國際攝影節）

王禾璧說，她認為藝術家做創作時，並不會考慮自己是什麼性別而以此去創作，外界認為女藝術家做的創作比較細緻，這只是社會的既定看法。

在黑暗中光繪 重現兒時回憶

向來關注香港本土文化和城市發展的藝術家朱穎文，選擇用兒時回憶回答展題提出的問題。她回到元朗鄉郊，慨嘆香港的農地越來越少。在黑夜中，她站在田園間，並用光線畫出一隻隻小雞，重現兒時與小雞玩耍的回憶，作品名為《元朗大旗嶺—雞仔》。她用大燈箱裝裱八張照片，而燈箱物料突顯前景的農田，背景則是高樓大廈。



鄧凝姿《一百零八個在身邊的女子》，描繪平凡女性的不同面貌。（香港國際攝影節）

街上抓拍 108個平凡女性的獨特之處

除了用影像去追溯兒時回憶外，身兼策展人的藝術家鄧凝姿將鏡頭指向街上的女途人。作品名為《一百零八個在身邊的女子》，拍下不同年紀的女途人在街道上行走的自然面孔，有人在對話，有人在拍照，而觀眾更可戴上虛擬實境眼鏡觀看女途人照片。鄧凝姿表示：「借喻水滸傳以男性為首的英雄人物及其近似的悲情故事，映照在我們周遭沒有察覺的平凡女性景況。」

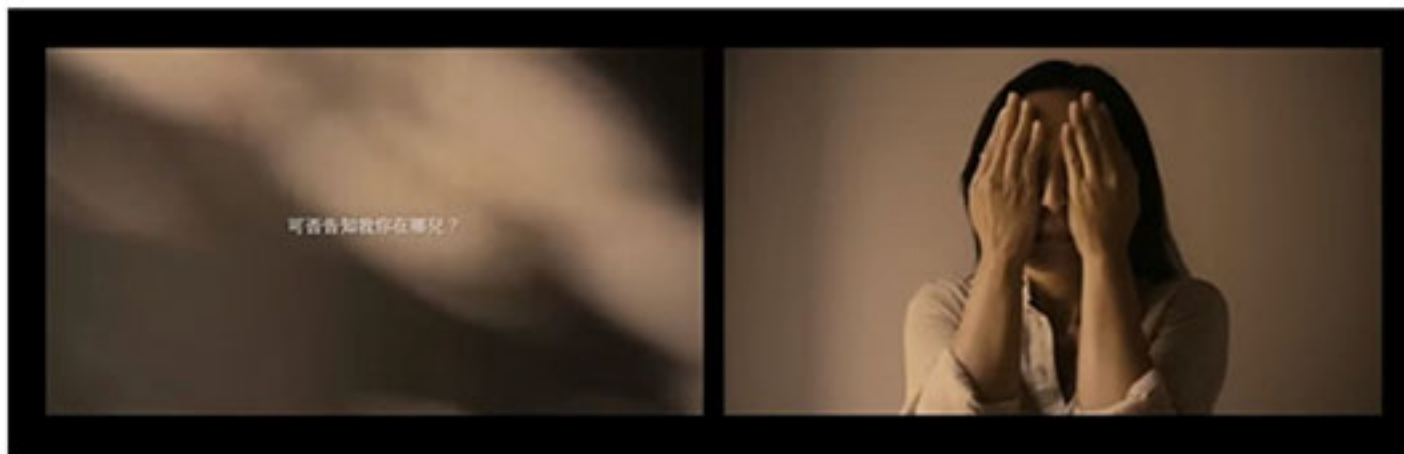
我們每天在路上遇到多少途人，卻匆匆擦身而過，何曾注目關懷？媒體關注的女性，又大多是身材與樣貌姍好的美女，而鄧凝姿將觀眾的注意力聚焦在平凡女性身上，令人細看這群女性的獨特之處。

自問自答 探索人性慾望

有藝術家用鏡頭探索自身與城市的關係，亦有藝術家將鏡頭反向自己，思考個人生活的慾望。藝術家林慧潔的錄像作品《告解》以分屏（Split Screen）形式展示兩個自己的對話，一問一答，細碎地訴說出自己對食物、戀愛、安定生活的種種思考，細膩文字讀起來詩意盎然。

「這兒滿地泥濘。/ 我不害怕。/ 那你害怕什麼？/ 我害怕淨土的地方。/ 這兒根本沒有淨土。」

林慧潔《告解》中的自問自答



林慧潔的錄像作品《告解》（影片截圖）

林慧潔曾到意大利、西班牙等國家參與聯展，或擔任駐場藝術家，每當看到感興趣的畫面，如斑駁的泥濘、和諧的光線時，便會拿出相機錄製短短的影片，建立一個圖像和影片的檔案庫。當她收到這次的展覽題目時，便想到用收集的片段製作一條短短的影片，講述自己面對的人生問題，「對於人生的慾望這些難題，每一個人都需要面對，男男女女都要面對，希望作品可以與觀眾作出對話，從而帶來反思的機會。」